

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ДОМРА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ)**

**Разработчик:
Методическое объединение
преподавателей струнных
народных инструментов
инструментов ДМШ №23**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы примерные списки произведений

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Обучение музыке занимает особое место в образовании ребенка. Игра на домре помогает ребенку познавать мир, раскрывает его творческие способности, развивает эстетические чувства. На начальном этапе обучение проводится в форме своеобразной игры, в которой юному домристу отводится главная роль, при этом от него не требуется значительных усилий. Обширный домровый репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, получение основных навыков музицирования, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 8 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 8-летнем сроке обучения составляет 1079 часов. Из них: 523 часа – аудиторные занятия, 556 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – 1 час в неделю.
- 2-8 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-8 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	16
Количество недель	16	17	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	278
Аудиторные занятия	16	17	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	523
Самостоятельная работа	32	34	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	556
Максимальная учебная нагрузка	48	51	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	1079

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и ансамблевых занятий. Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на домре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными домрами, пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Начальный период обучения является важным и во многом определяющим в успешной работе с учеником. Ниточки знаний и новых представлений, полученные в этот период, будут расширяться и углубляться в течение всего первого класса.

2. Постановка исполнительского аппарата предполагает формирование, определение и в процессе занятий закрепление местоположения инструмента; недопущения различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате учащегося; развитие первичных навыков координации в действиях аппарата и пальцев рук.

3. Работа над атакой звука предполагает правильное местоположение медиатора и точной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe* ударом вниз-вверх по струне.

4. Освоение игрового диапазона следует начинать с ноты ля первой октавы, потом ре и ми первой октавы. Такой порядок изучения нот вызван удобством начальной игры на домре. Постепенно следует играть упражнения для пальцев левой руки, которые необходимы для развития мышц в пальцах.

5. Изучаемые произведения – небольшие по протяжённости (4-16 тактов), что удобно для восприятия и самовыражения маленького ребенка. В репертуар включены попевки и песни разных народов, а также пьесы композиторов России, Татарстана и ближнего зарубежья.

Учебно-тематический план 1 год обучения

I полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретич. часы</i>	<i>Практич. часы</i>	<i>Всего часов</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.	4	4	8
2 четверть	Прием <i>non legato</i> , арпеджиато, <i>legato</i> . Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.	4	4	8
		8	8	16

II полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретич. часы</i>	<i>Практич. часы</i>	<i>Всего часов</i>
3 четверть	Приёмы игры: медиатором вниз. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	2	7	9
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Переводной экзамен.	2	6	8
		4	13	17
Итого		12	21	33

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового

инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента, с элементами музыкальной грамоты. Необходимо освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов, игре ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май: академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерная программа для перехода во 2 класс:

1 вариант

М. Красев «Песенка зайчиков»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

2 вариант

С. Лукин «Жучка и кот»

Татарская народная мелодия «Бию кое» обр. М. Музафарова

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАССА

1. Звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата.

Начальный период обучения является важным и во многом определяющим в успешной работе с учеником. Во втором классе закладывается основа технического аппарата, которая даст плоды в дальнейшем обучении ребёнка в музыкальной школе.

2. Повторение и закрепление программы первого класса. Постановка исполнительского аппарата предполагает формирование, определение и в процессе занятий закрепление местоположения инструмента; недопущения различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате учащегося; развитие первичных навыков координации в действиях аппарата и пальцев рук.

3. Размер, такты, ритмический рисунок.

4. Штрих detashe. Звукоизвлечение медиатором. Работа над атакой звука предполагает правильное местоположение медиатора и точной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе detashe ударом вниз-вверх по струне.

5. Изучение 5- со скачкообразным движением 6 пьес мелодии. Обучение следует начать с закрепления материала, пройденного в первом классе.

Постепенно следует играть упражнения для пальцев левой руки, которые необходимы для развития мышц в пальцах. ***6. Удары в разные стороны.***

Затем приступить к изучению новых видов техники как шестнадцатые в разные стороны, тремоло.

7. Пьесы на тремоло.

Изучаемые произведения становятся больше по протяженности (8-32 тактов), что хорошо развивает музыкальную память ребенка. В репертуар включены маленькие классические произведения, песни разных народов, а также пьесы композиторов России, Татарстана и ближнего зарубежья.

Учебно-тематический план

2 год обучения

I полугодие

<i>Календар сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорет и часы</i>	<i>Практ и часы</i>	<i>Всег о часо в</i>
1 четверть	Приемы игры: дубль штрих. Гаммы ми мажор, Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	6	10	16
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календар сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорет и часы</i>	<i>Практ и часы</i>	<i>Всег о часо в</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор, Ля мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	8	14	22
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.	6	10	16

		14	24	38
ИТОГО		26	44	70

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате реализации Рабочей программы учащиеся второго класса должны

знать:

понятия «неполный такт», «вступление», «легато», «стаккато»;
аппликатуру нот во второй позиции;

уметь:

слышать свои ошибки;
координировать работу рук и пальцев левой руки;
играть медиатором;

овладеть навыками:

чтения нот с листа;
исполнения штриха тремоло; вниз-вверх;
совместной игры с концертмейстером.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – художественный зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа для перехода в 3 класс:

1 вариант

В. Ефимов «Детская кадрили»

С. Фёдоров «Волчок»

Л. Батыр-Булгари «Цыплята»

2 вариант

В. Ефимов «Весёлое настроение»

М. Музафаров «Ай, былбылым»

Татарская народная песня «Аллы-голле голчечек» обр. М. Музафарова

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретические часы</i>	<i>Практические часы</i>	<i>Всего часов</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: дубль штрих, тремоло-удар вверх. Тремоло. Произведения классической и народной музыки, татарской музыки, эстрадные песни.	6	10	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретические часы</i>	<i>Практические часы</i>	<i>Всего часов</i>
3 четверть	Приемы игры: тремоло удар вверх. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.	8	14	22
4 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Подготовка к переводному экзамену.	6	10	16
		14	24	38
Итого		26	44	70

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – художественный зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа для перехода в 4 класс:

1 вариант

Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. «Неополитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Татарская народная мелодия «Бию кое» обр. М. Музафарова

2 вариант

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. С. Фёдорова

Р. н. п. «Во саду ли в огороде»

Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фурмина

4 год обучения

I полугодие

<i>Календар сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорет и часы</i>	<i>Практ и часы</i>	<i>Всего часо в</i>
1 четверть	Приемы игры: дубль штрих. Гаммы ми мажор, Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	6	10	16
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календар сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорет и часы</i>	<i>Практ и часы</i>	<i>Всег о часо в</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор, Ля мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	8	14	22
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.	6	10	16
		14	24	38
итого		26	44	70

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - G-dur, e-moll,
тонические трезвучия в них;
1-3 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных, Отечественных и татарских композиторов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – художественный зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа для перехода в 5 класс:

1 вариант

Г. Бацевич «Прелюдия»

А. Осипов «Шуточная»

Р. н. п. «Уж ты, поле моё» обр. В. Сапожникова

2 вариант

П. Суарес «Испанский танец»

Д. Шостакович «Клоуны»

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. С. Фёдорова

5 год обучения

I полугодие

<i>Календар сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорети ч часы</i>	<i>Практи ч часы</i>	<i>Всего часо в</i>
1 четверть	Приемы игры: дубль штрих. Гаммы ми мажор, Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	6	10	16
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календар сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорети часы</i>	<i>Практи часы</i>	<i>Всего часо в</i>
3	Гаммы Фа мажор, Ми мажор, Ля мажор,	8	14	22

четверть	Соль мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.			
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.	6	10	16
		14	24	38
итого		26	44	70

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – художественный зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа для перехода в 6 класс:

1 вариант

В. Линике «Маленькая соната»

В. Маляров «Маленький ковбой»

А. Новиков «Дороги»

2 вариант

Г. Кюхлер «Концертино в стиле Вивальди»

Э. Меццакапо «Болеро-«Толедо»»

И. Тамарин «Старинный гобелен»

6 год обучения

I полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорет ич часы</i>	<i>Прак тич часы</i>	<i>Всего часов</i>
1 четверть	Приемы игры: дубль штрих. Гаммы ми мажор, Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	6	10	16
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорет и часы</i>	<i>Прак ти ч асы</i>	<i>Всего часов</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор, Ля мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	8	14	22
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.	6	10	16
		14	24	38
ИТОГО		26	44	70

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию в варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложения, часть). В течении шестого года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 8-10

пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - художественный зачет (2 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерная программа для перехода в 7 класс

1 вариант

Линике И. Маленькая соната

Хандошкин И. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева

2 вариант

Моцарт В.А. Турецкое рондо

Музафаров Маленький вальс

Сапожкин В. Веселая скрипка

3 вариант

А.Зверев В старинном стиле

А.Монасыпов Зимняя дорога

А.Шалов Играй, моя травушка

7 год обучения

I полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретич. часы</i>	<i>Практич. часы</i>	<i>Всего часов</i>
1 четверть	Приемы игры: дубль штрих. Гаммы Фа мажор, Соль мажор. Хроматическая гамма. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	6	10	16
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календар</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теорети</i>	<i>Практи</i>	<i>Всего</i>
-----------------	----------------------------------	----------------	---------------	--------------

<i>сроки</i>		<i>часы</i>	<i>часы</i>	<i>часов</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ля бемоль мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	8	14	22
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.	6	10	16
		14	24	38
ИТОГО		26	44	70

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - художественный зачет (2 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерная программа для перехода в 8 класс

1 вариант

Данкля Ш. Концертное соло Р. Еникеев «Ариетта»

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2 вариант

Д. Бортнянский Соната C-dur

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Р. Еникеев «Юмореска»

8 год обучения

I полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретич. часы</i>	<i>Практич. часы</i>	<i>Всего часов</i>
1 четверть	Гаммы Фа-диез мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор. Упражнения Г. Шрадика и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов.	6	10	16
2 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Пьеса кантилена. Крупная форма -концерты, сонаты, сюиты, циклы.	6	10	16
		12	20	32

II полугодие

<i>Календар. сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Теоретич. часы</i>	<i>Практич. часы</i>	<i>Всего часов</i>
3 четверть	Гаммы Фа-диез мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор. Упражнения Г. Шрадика и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	8	14	22
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения Г. Шрадика. Произведения старинных и современных композиторов. Пьеса кантилена. Крупная форма -концерты, сонаты, сюиты, циклы. В конце года на экзамен выносятся три разнохарактерные пьесы.	6	10	16
		14	24	38
Итого		26	44	70

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – 1 прослушивание(1 произведение).</p> <p>Декабрь –2 прослушивание (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Март – 3 прослушивание (3 разнохарактерные пьесы).</p> <p>Май – выпускной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).</p>

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Ф. Яруллин Танец шайтана из балета «Шурале»

2 вариант

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Аренский А. Экспромт

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе,

продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

*Дополнительная методическая литература
Справочные пособия*

1. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. / Ю.С.Булучевский, В.С.Фомин. – Л: Музыка, 1988. – 344с.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. /Т. Вахромеева. – М: Музыка, 1999. – 87 с.
3. Волшебные инструменты: Комплект листовок с текстом. / Сост. Н.Леонова. – М: Планета, 1989. – 18с.
4. Виноградов Г. Занимательная теория музыки. / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М: Советский композитор, 1991. – 192с.
5. Газарян В. Мире музыкальных инструментов. / В. Газарян – М: Просвещение, 1989. – 192с.

Учебные пособия

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре: /А. Александров.
2. Абызова Д. М. Азбука домриста–Казань: РИЦ «Школа», 2004. – 20 с.
3. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре: М.: 1990. -231с.
4. Бурдыкина Н. Юный домрист / сост. Н. Бурдыкина. – 2004.
5. Бурдыкина Н. Юный домрист / сост. Н. Бурдыкина. –1999.
6. Чунин В. Хрестоматия домриста /сост. В. Чунин. -1994.
7. Ахунова О. Пьесы для трёхструнной домры и ф-но / сост. О. Ахунова. - 2007. -32с.

Преподаватель по своему усмотрению может включать в индивидуальные планы учащихся ранее изданные или вновь вышедшие из печати произведения из нотных сборников, которые не указаны в списке учебных пособий, но отвечают целям и задачам данной программы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

- М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

- Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
- Э Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
- Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»
-

2 год обучения

- Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
- В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»
- Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов «Школа игры на домре»
- Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

3 год обучения

- П.Чайковский «Неаполитанский танец» «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А Александрова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

- Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
- Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
- Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»
- Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
- В.Калинников «Журавель». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
-

4 год обучения

- Г. Бацевич «Прелюдия»
- А. Осипов «Шуточная»
- Р. н. п. «Уж ты, поле моё» обр. В. Сапожникова
- П. Суарес «Испанский танец»
- Д. Шостакович «Клоуны»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. С. Фёдорова
- Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
- Н. Жиганов «Мелодия» Татарские пьесы. Н. Жиганов
- Д. Шостакович Шарманка
- В. А. Моцарт Соната 1 часть D-dur
- Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- А.Зверев «Сюита» сост. А. Зверев «Пьесы для трёхструнной домры и ф-но Младшие классы ДМШ»
- А. Зверев Рондо в старинном стиле сост.А. Зверев «Пьесы для трёхструнной домры и ф-но Младшие классы ДМШ»

5 год обучения

- Ж.-Б. Люлли «Гавот»
- И.-С. Бах «Ария»
- Л.-В. Бетховен «Менуэт»
- Э. Меццакапо «Болеро-«Толедо»» составитель О. Ахунова «Пьесы для трёхструнной домры и ф-но»
- А.Гурилев «Полька-мазурка»
- В.Моцарт «Соната G-dur»
- Р.н.п « То не ветер ветку клонит» обр. В.Дителя
- Р.н.п «Играй, моя травушка» обр. А.Шалова

- Т.н.п «Яблоня» обр. В.Белялова
- Т.н.п «Поделим яблоко на 5 частей» обр. Белялова
- Р.Еникеев «Юмореска»
- А. Монасыпов «Зимняя дорога»

6 год обучения

- Ж.Обер «Престо»
- И.С.Бах «Две бурре»
- И.Линике «Маленькая соната»
- А.Хачатурян «Танец девушек из балета «Гаяне»
- А.Дворжак «Мелодия»
- Э.Дженкинсон «Танец»
- И.Фролов «Шутка-сувенир»
- Р.н.п «Ах, Настасья» обр. В.Дителя
- В.Андреев «Венский вальс»
- Р.н.п. «Смоленская камаринская» обр. В.Кудрявцева
- Н.Жиганов «Мелодия»
- А.Бакиров «Быстрый танец»
- Д.Файзи «Воспоминание»
- З.Хабибуллин «Деревенский скрипач»
- Н.Жиганов «Танец шута»
- Р.Еникеев «Ариетта»
- Р.Еникеев «Танец»

7 год обучения

- Б.Марчелло «Адажио»
- Ж.Обер «Жига»
- К.Бом «Тремоло»
- Н.Бакланова «Вариации»
- Э.Григ «Танец Анитры»
- Н.Римский - Корсаков «Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- И.Тамарин «Старинный гобелен»
- А.Вивальди «Концерт G-dur»
- А Вивальди «Концерт a-moll»
- А.П.Чайковский «Вальс»
- Р.н.п «За окном черемуха колыхнется» обр. В. Гродовской
- Р.н.п «Валенки» обр. А.Широкова
- Р.Ильясов «Юмореска»
- И.Байтиряк «Не упрекай»
- Т.н.п «Ты играла на сазе» обр. Р.Еникеев
- А.Монасыпов - И.Бах «Вокализ»
- С.Сайдашев «Вальс из драмы Т.Гиззата «Наёмщик»

8 год обучения

- П.Чайковский «Декабрь» (святки)
- А.Комаровский «Вариации на тему Р.н.п «Пойдуль я, выйду ль я»
- В.Моцарт «Турецкое рондо»
- И.Брамс «Венгерский танец»
- Ю.Шишаков «Думка»
- Р.Еникеев «Вальс - поэма»
- Т.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
- Л.Дакен «Кукушка»
- И.Штраус «Венский вальс»
- В.Монти «Чардаш»
- А.Дворжак «Юмореска»
- Ф.Шуберт «Серенада»
- С.Сайдашев «Марш Советской Армии»
- Р.Яхин «Поэма»
- Х.Валиуллин «Плясовая»